

**FAMILIA SALESIANA
FUNDADA POR DON BOSCO**

**SALESIANOS
DE DON BOSCO
SALESIANOS
COOPERADORES**

JUNTO A MARÍA MAZZARELLO

**INSTITUTO DE LAS
HIJAS DE
MARÍA AUXILIADORA**

**PERO... ¿QUIÉN ES
MARÍA DOMINGA MAZZARELLO?**

**ESTAMOS INVITADOS A
RECORRER**

EL ITINERARIO DE UNA SANTA



MARIA DOMINGA
1837

MAZZARELLO
1881

**Nace el 9 de mayo de 1837
en Mornese, Italia.**

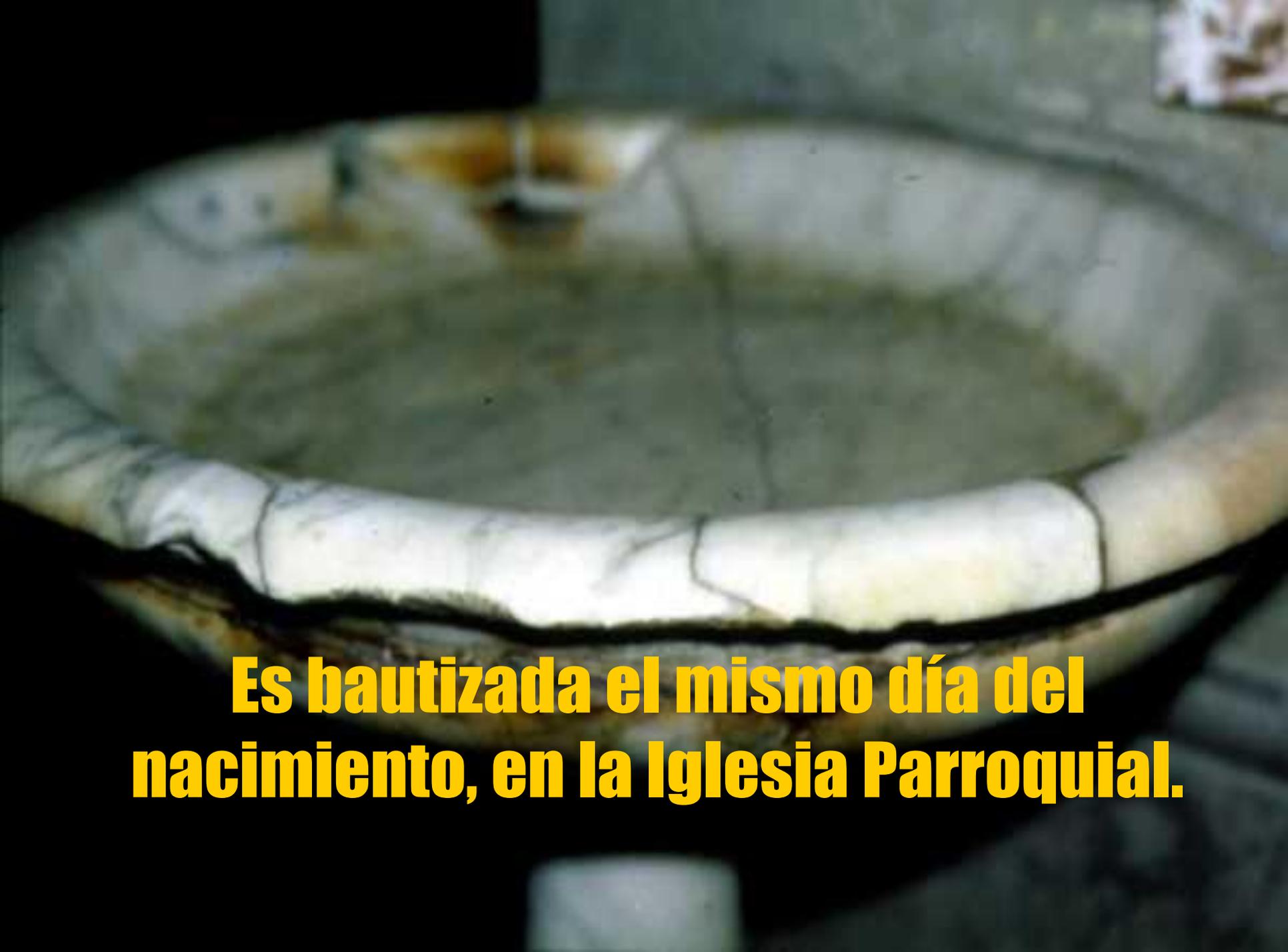


CASA DONDE NACE MARÍA MAZZARELLO





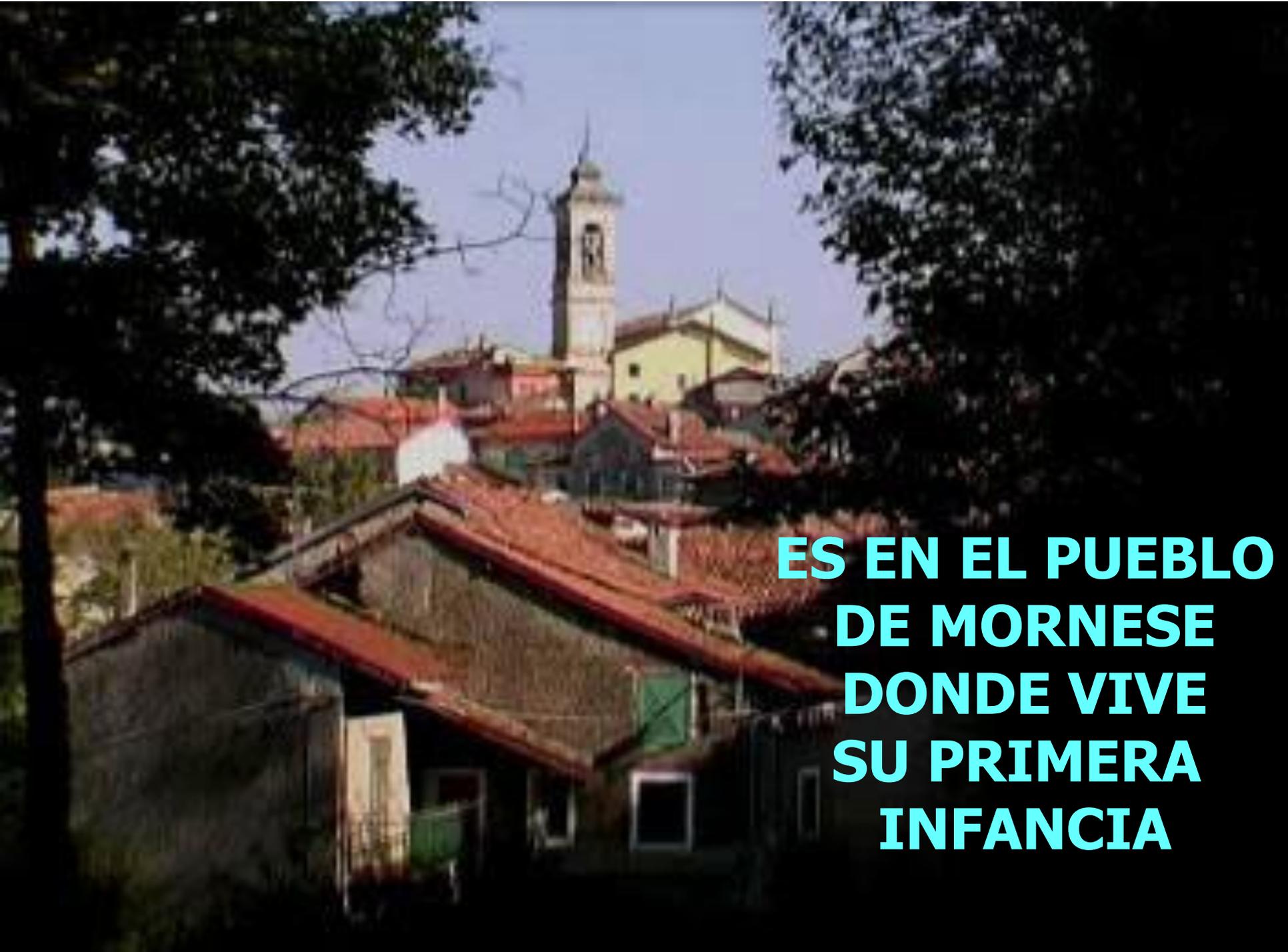
**CUARTO DONDE NACE MAÍN,
HOY CONVERTIDO EN CAPILLA**

A close-up photograph of a stone baptismal font. The font is circular and made of light-colored stone, showing some wear and discoloration. A white cloth is draped over the rim, partially covering the top edge. The background is dark and out of focus.

Es bautizada el mismo día del nacimiento, en la Iglesia Parroquial.

IGLESIA PARROQUIAL DE MORNESE





**ES EN EL PUEBLO
DE MORNESE
DONDE VIVE
SU PRIMERA
INFANCIA**

**Fue la primogénita
de entre 10 hermanos**





**LA FAMILIA ERA UNIDA.
NO TENÍAN
ESTRECHECES ECONÓMICAS**



Su padre: José Domingo Mazzarello

**De él hereda:
sabiduría, el sentido común,
amor al trabajo, intuición
y capacidad de admiración.**

Su madre: Magdalena Calcagno

**De ella hereda:
la prontitud,
el carácter fogoso
y agudeza intelectual.**



En 1843 se trasladan a “LA VALPONASCA” para cultivar las viñas. Se convierte para Maín en “escuela de vida”.



**Don Domingo
Pestarino,
su director
espiritual.**

**La educa en:
la apertura a la vida,
el realismo a los valores
humanos y religiosos y
un constante trabajo
sobre sí misma.**

A black and white photograph of two women in prayer. The woman on the left has her eyes closed and hands clasped in prayer. The woman on the right has her eyes open and hands clasped in prayer. The background is dark and out of focus.

**Aprendió a amar a Dios
profundamente.**

**Todas
las mañanas
se levantaba
temprano
para recibir
a Jesús Eucaristía.**

Trabaja de sol a sol



**tanto en los
quehaceres
del hogar**

**como
en el campo.**



**Unifica la oración
y el trabajo
por amor a Dios.**



Ventana de la Valponasca



**Desde
esta ventana
nace y crece
la fe
y el amor
a Dios.**



**EN 1855, A LOS 18
AÑOS, HACE SU
PROMESA COMO
HIJA DE MARÍA
INMACULADA.**



**EL APOSTOLADO CONSISTÍA
EN SERVICIO A LA GENTE
Y SEÑORAS DEL PUEBLO.**

A sepia-toned photograph of a woman in a vineyard. She is wearing a light-colored, patterned dress and a white scarf. She is holding a bunch of dark grapes to her face, looking down at them with a slight smile. The background is filled with grapevines and leaves.

**Su trabajo fuerte
estaba en los viñedos
de la Valponasca.**



**Un día
les robaron
todos
sus ahorros.**



**Maín anima a sus padres
a trasladarse al pueblo.**

Se trasladan de la Valponasca al pueblo de Mornese.



¡Hay que empezar de nuevo!

**Llega
la epidemia
del tifus
al pueblo
de Mornese.**



**Don Pestarino
pide a Maín
que asista
a los enfermos.**

**Siente miedo
y desea rechazar
la petición.**



**Se hace el ánimo de asistirlos,
pide la ayuda de Dios.**



Dice ¡SÍ!

**MORIRÉ
MÁRTIR DE LA CARIDAD**



**ASISTE
CON DILIGENCIA
A LOS ENFERMOS**



**COMO ES NATURAL,
SE CONTAGIA
DE LA ENFERMEDAD**





**EXPERIMENTA LA FRAGILIDAD,
Y LA IMPOTENCIA**



**DESPUÉS
DE LA ENFERMEDAD**

**PIERDE LAS
FUERZAS FÍSICAS**

**Y NO SABE
QUÉ HACER...**

A woman with dark hair, wearing a black turtleneck and a long, black, patterned dress, stands in a doorway. She is looking down and to her left. The scene is set in a room with classical architectural elements, including a large column and a doorway. The lighting is warm and soft, creating a serene atmosphere. The text is overlaid in the bottom left corner.

**UN DIA DESPUÉS DE VISITAR
AL SANTISIMO SACRAMENTO
EN LA PARROQUIA...**



TIENE UNA VISIÓN

**UN COLEGIO
LLENO DE CHICAS
QUE JUGABAN ALEGREMENTE**

**Y ESCUCHÓ UNA VOZ
QUE LE DECÍA:
"A TI TE LAS CONFÍO"**



**COMENTÓ ESTA EXPERIENCIA
CON SU AMIGA PETRONILA.
SU DIRECTOR ESPIRITUAL LA HABÍA
LLAMADO VISIONARIA
Y LE PROHIBIÓ HABLAR DEL TEMA.**

El recinto sagrado de la iglesia parroquial daba por un lado a un sendero solitario. Lo llamaban «el camino de los huertos» probablemente porque las familias del pueblo tenían por allí, no lejos de casa, cada una su propio huerto. Una mañana de primavera María salió de la iglesia decidida a exponer a la amiga un proyecto suyo. Esta última misa y la fuerza de la comunión eucarística le habían dado el último toque en el corazón, haciéndole sentir la urgencia de manifestarlo. *Main* llevó a Petronila por aquella vereda envuelta en un silencio amable y le soltó de pronto:

—Tengo que hablar contigo. Es algo importante, ¿sabes?

—Dime, *Main*. Estoy aquí para escucharte.

—Me parece que el Señor quiere de nosotras que nos ocupemos de las chicas de Mornese.

—¿Precisamente nosotras?

—Mira, Petronila, tú no tienes fuerza para ir a trabajar en los viñedos. Yo, después de la enfermedad, tampoco. Las dos sentimos vivo deseo de salvar nuestra alma, haciendo el bien a las jóvenes.

—Sí, pero ¿cómo atraerlas? No basta decirlo.

—Ya lo he pensado —contestó María. Y los negros ojos se le inflamaron de alegría al poder soltar por entero el proyecto mantenido dentro por tanto tiempo—. ¿No te parece que, si supiéramos coser, lo podríamos conseguir?

—¿Quieres decir que quieres aprender el oficio de modista?

—Sí, lo tengo ya decidido.

—Pero ¿cómo? ¿Quién nos enseñará a coser?

—Mira, Petronila, ven también tú conmigo, iremos a casa de Valentín Campi. Es un buen sastre y un cristiano excelente; frecuenta los sacramentos y sólo tiene un hijo de cinco años. ¿Qué peligro quieres que haya en su casa?

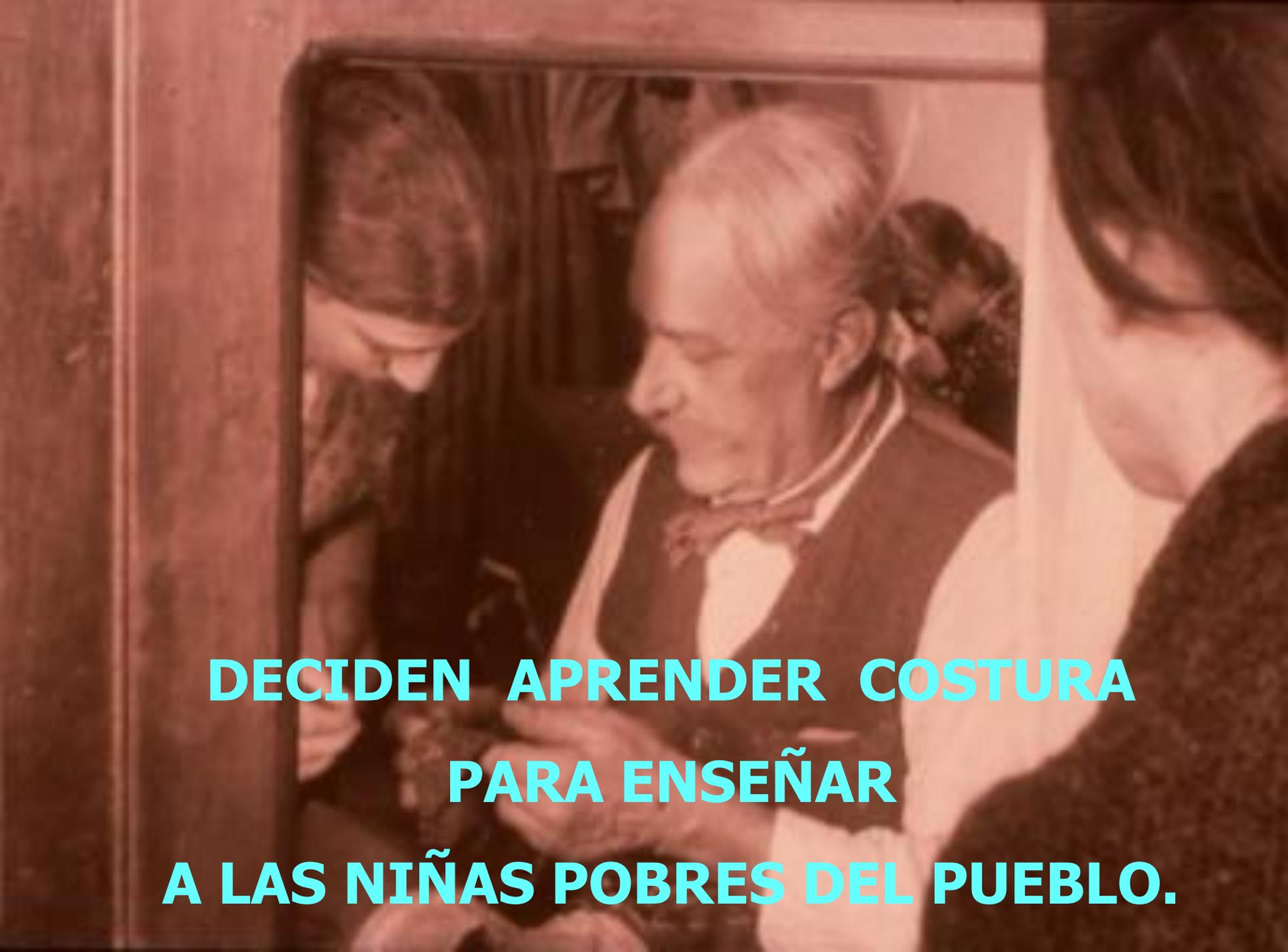
No es idea suya

Proyecto compartido

Conciencia de las posibilidades físicas

EL APRENDIZAJE TIENE UN OBJETIVO

HACER EL BIEN A LAS JÓVENES

A vintage, sepia-toned photograph showing an elderly man with white hair, wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a dark bow tie. He is looking down and appears to be working with fabric or a sewing machine. He is surrounded by several young girls, some of whom are looking at him or the work he is doing. The scene is set indoors, possibly in a classroom or a workshop. The overall tone is educational and focused.

**DECIDEN APRENDER COSTURA
PARA ENSEÑAR
A LAS NIÑAS POBRES DEL PUEBLO.**

A warm-toned photograph showing a group of women and children gathered around a book. One woman in the center is pointing at the text, while others look on attentively. The scene suggests a teaching or catechism session.

**Y JUNTO CON ESTE OFICIO, DARLES
CATECISMO PARA QUE CONOZCAN Y
AMEN A DIOS.**



DON PESTARINO APRUEBA LA IDEA

**Presta un salón de la parroquia,
donde son recibidas las primeras
chicas pobres.**



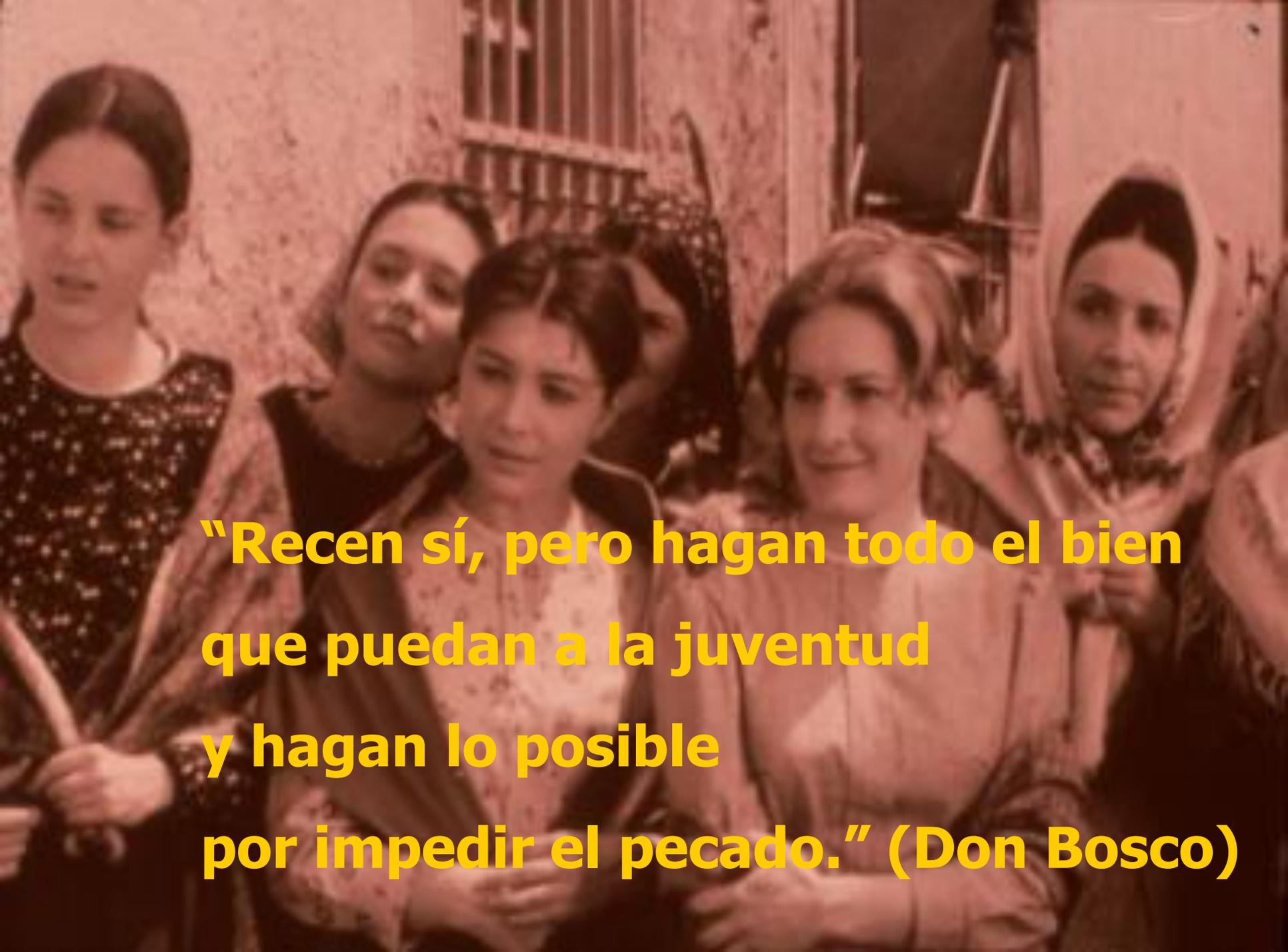
**Sin conocer a Don Bosco, ni su obra,
Maín empieza su oratorio en Mornese.**



En 1864 Don Bosco hace una visita a Mornese y allí conoce al grupo de jóvenes de La Inmaculada.



**EN ESTE ENCUENTRO HAY
SINTONÍA DE IDEALES, Y MAIN
SIENTE QUE DON BOSCO ES UN SANTO.**



“Recen sí, pero hagan todo el bien que puedan a la juventud y hagan lo posible por impedir el pecado.” (Don Bosco)



“CUIDA DE ELLAS, SON MIS HIJAS.”



**DON BOSCO PIDE A DON PESTARINO
QUE INVITE AL GRUPO DE JOVENES
DE "LA IMNACULADA"
A LA VIDA RELIGIOSA.**

A group of women are gathered around a table, possibly at a social event or meeting. The scene is dimly lit with warm, sepia-toned lighting. The women are dressed in mid-20th-century attire. One woman in the foreground is seen from the back, wearing a dark, textured sweater. Other women are looking towards the center of the table, some with expressions of interest or conversation. A text overlay is present at the bottom of the image.

¿RELIGIOSA? "YO SÍ."



COLEGIO "LA INMACULADA"

Destinado para las HMA

**En un inicio se pensó
para los niños de
Mornese.**

**Las personas del
pueblo ayudaron en
la construcción.**



Don Bosco pidió a las Hermanas que lo ocuparan para las niñas.



**Inicia el Colegio de las FMA,
no sin dificultades.**

5 de agosto de 1872

**SE LLAMARÁN
HIJAS DE MARÍA
AUXILIADORA (DB)**



**Y SERÁN EL MONUMENTO
VIVIENTE DE MI GRATITUD A LA
VIRGEN,
(DB)**



“Entre las plantas más pequeñas hay una de gran perfume: el nardo, nombrado con frecuencia en la Sagrada Escritura.

... ¿Pero sabéis cuándo sucede esto? *El nardo exhala su perfume cuando es pisoteado.* No os dé miedo, pues, que el mundo os maltrate. El que padece por Cristo Jesús, reinará con Él eternamente.”

**Asume, desde lo
femenino,
el Proyecto de
vida
del SISTEMA
PREVENTIVO
en el Instituto
de las FMA
al servicio de la
juventud.**



A vintage black and white photograph showing a woman in a dark, long-sleeved dress sitting in a field. She is looking towards the camera. Around her are several other people, mostly women, wearing light-colored head coverings or shawls. The background is filled with dense, leafy vegetation, possibly a garden or a field of crops. The overall tone is historical and somewhat somber.

**AMÓ LA DIVERSIÓN SANA, LAS
EXCURSIONES, LA MÚSICA, EL
TEATRO.**



En medio de la nieve en febrero de 1876 salen las primeras hermanas misioneras de Mornés.



**APRENDIÓ A LEER Y ESCRIBIR JUNTO A
SUS CHICAS PARA MANTENERSE EN
CONTACTO POR MEDIO DE CARTAS CON
SUS HIJAS DE LA MISIÓN DE URUGUAY Y
ARGENTINA.**

Presiente la cercanía de la muerte

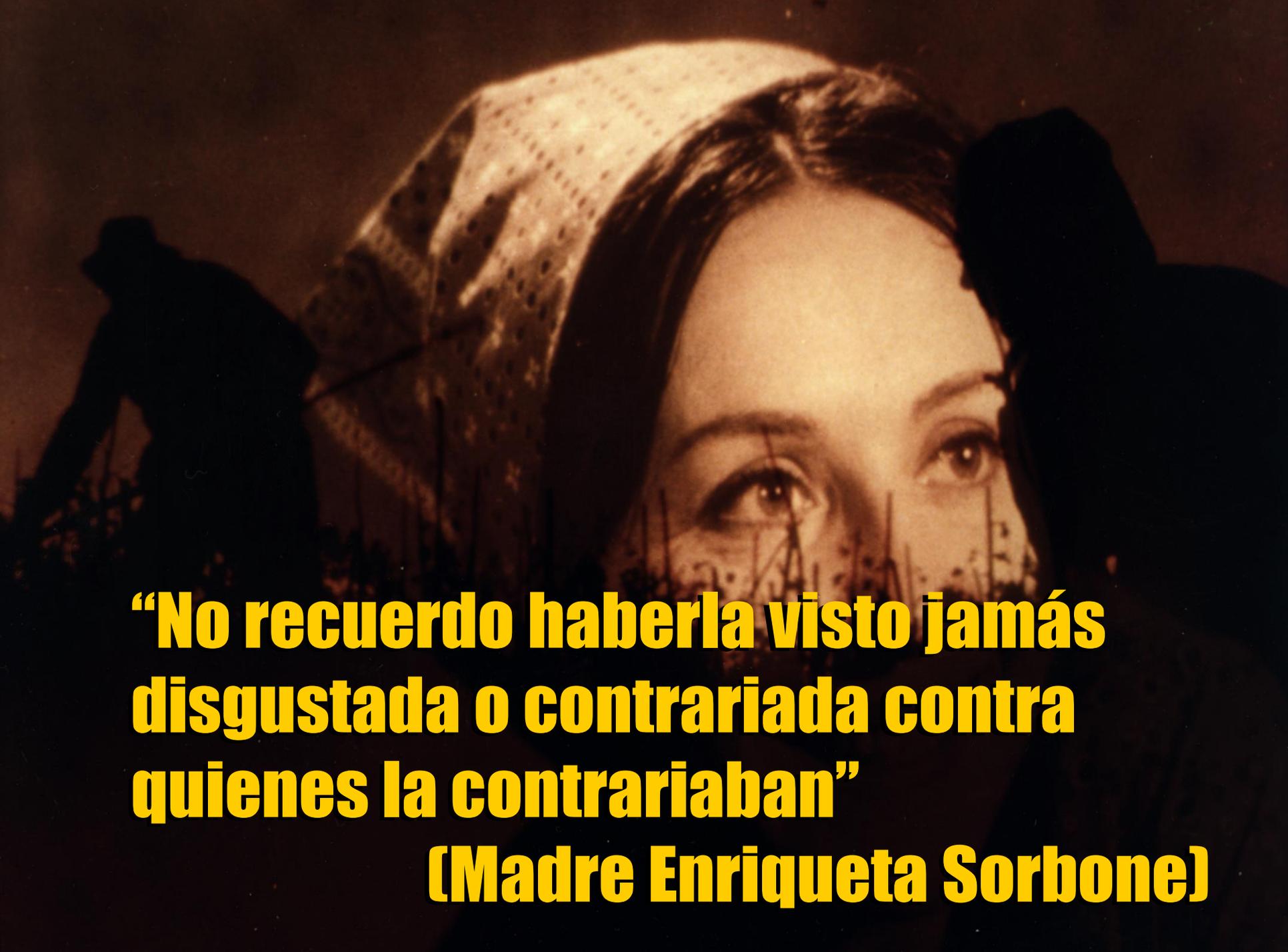




**Muere en Nizza,
el 14 de mayo de 1881,
a los 44 años de edad
y sólo 11 de vida religiosa.**

¿CÓMO LA RECUERDAN SUS HIJAS, A MARIA MAZZARELLO?





**“No recuerdo haberla visto jamás
disgustada o contrariada contra
quienes la contrariaban”**

(Madre Enriqueta Sorbone)

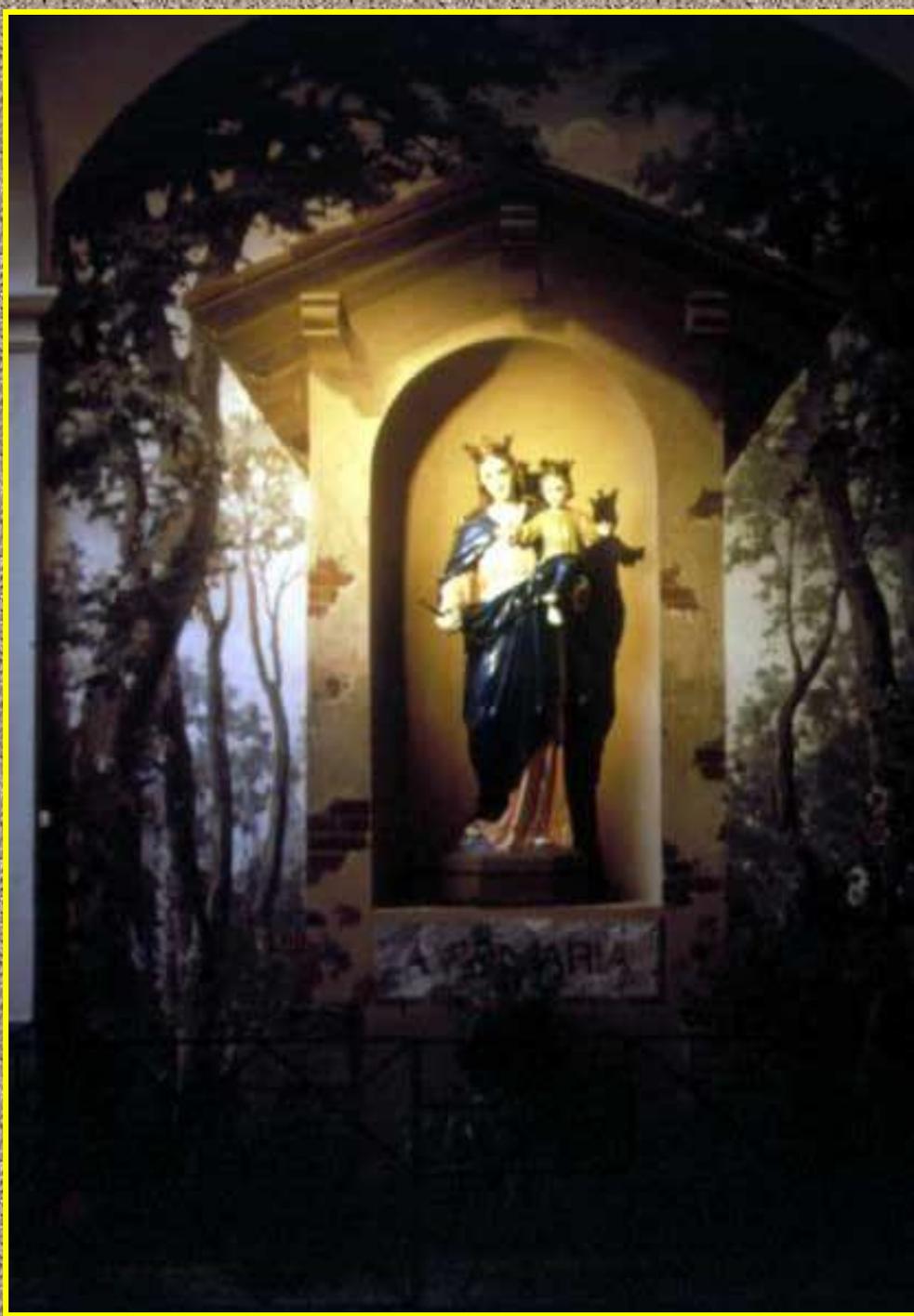
**“Nuestra Madre,
tenía una naturaleza
ardiente, franca
pero humilde. Jamás
vi que en sus
palabras y en sus
actos se dejara
llevar por su
temperamento
fugoso.”**

(S. Josefina P.)



**Madre
Mazzarello decía:**

**“Nosotras
debemos amar a
María
Auxiliadora,
propagar
su devoción
y ser como Ella,
auxiliadoras
entre los
jóvenes”.**



La obra de las
Hijas de María Auxiliadora
está presente
en todo el mundo,
haciendo presente
el rostro materno de Dios
en la vida de los/as jóvenes.



Salta

**San Miguel
de Tucumán**

San Juan

Córdoba

Rosario

San Nicolás

Rodeo del Medio

Mendoza

Luján de Cuyo

Gral. Pico

Chos Malal

Ruca Choroí

Junín de los Andes

Bariloche

Trelew

Comodoro Rivadavia

San Luis

**Santa Rosa
Victoria**

Gral. Acha

Gral. Roca

Villa Regina

Rawson

Puerto Deseado

Puerto Santa Cruz

Río Gallegos

Puerto San Julián

Río Grande

Resistencia

Curuzú Cuatiá

Bernal

Almagro

Garay

Ensenada

La Plata

San Isidro

San Justo

Avellaneda

Campana

La Boca

Morón

Mar del Plata

Bahía Blanca

Carmen de Patagones

Viedma

Gral. Conesa

Capital Federal

Buenos Aires

Mar del Plata

Mar del Plata

Carmen de Patagones

Fortín Mercedes

Gral. Conesa

SALTA

CHACO

SANTIAGO
DEL
ESTERO

SANTA
FE

CORRIENTES

SAN
JUAN

SANTA
LUIS

CAPITAL
FEDERAL

BUENOS
AIRES

MENDOZA

NEUQUÉN

CHUBU

SANTA
CRUZ

Estar con los jóvenes y entre la gente, como Maín, es tener la certeza de caminar con la Virgen y habitar en Dios y para Dios.





**La misión del educador salesiano
consiste en sembrar...**

**...Dios
hace crecer
el fruto.**

“... Santa María Mazzarello casi no sabía escribir, y leer muy poco, pero hablaba de manera tan clara y persuasiva de las cosas referentes a la virtud, que se diría inspirada por el Espíritu Santo. Vivió en la humildad en la serenidad su entrega a Dios, realizando su maternidad de amor con millares de jóvenes”.

Juan Pablo II, a las religiosas de Turín, en la Basílica de María Auxiliadora, 13 de abril de 1980.

